

Paasconcert dynamisch en stemmig uitgevoerd

Een nieuwe dirigent en voorzitter kenmerkten dit paasconcert. Dirigent Britt van Es heeft maar twee maanden de tijd gehad om een nieuw programma in te studeren. Het opleidingsorkest stond ook onder haar leiding en het eerste werkje werd met goede dynamiek uitgevoerd. Een aardige saxofoon partij met een goede tegenstem van de hoorns was te horen in 'Yo, Bro', 'Rock the House' werd stevig uitgevoerd met daarin een leuk vocaal gedeelte.

Vervolgens werd door het A-orkest een stemmig koraal gespeeld met een mooie fanfare klank. Bij de eerste indrukken klikt het tussen dirigent en het korps, de ongelijke inzet en de kleine onzuiverheden in het koraal daar gelaten. Marcel van Zoolingen speelde een degelijke solo op bugel in 'The Maid of the Moor' en werd goed in balans door het orkest begeleid.

In 'Shalom' was het eerste deel opgewekt met een strak begin en goed slagwerk, het tweede deel kende een mooi melodieuze begin van de bugels wat mooi werd overgenomen door de euphoniums. Een gevaarlijk deel waar het enorm op de zuiverheid aankwam. Het derde deel werd met gedrevenheid gespeeld, jammer dat de laatste maat de mist in ging wat afbreuk deed aan het goed uitgevoerde werk.

Paasconcert van Muziekvereniging Wieringerwaard onder leiding van dirigent Britt van Es, met medewerking van het saxofoonkwartet Saxy-Q. Bijgewoond op zaterdagavond in De Waert te Wieringerwaard.

Na de pauze presenteerde 'Saxy-Q' zich, vier rasmuzikanten met een grote liefde voor de saxofoon. Met een vlotte presentatie van Tina Buis die de sopraan- en altsax bespeelt, Wemke van der Weij op altsax, Dorenda Disseldorp op tenorsax en Marco Jurrjens op de baritonsax werden een aantal werken gespeeld waarin alle facetten van het instrument prachtig tot uiting kwamen.

De fanfare vervolgde met 'Pirates of the Caribbean' waarin een verhaal lijn duidelijk werd neer gezet. Na een aarzelende inzet van de trompet volgde een mooie solo van de sopraan saxofoon die later wat overstemd werd door het orkest en het scherpe koper soms wat te fel was.

De euphoniums speelden een mooie partij in 'Londonderry Air', goed in balans begeleid door het korps. Met de warme klanken van de hoorns werd deze compositie mooi afgesloten. 'I Will Survive' was de prettig gespeelde afsluiting van dit geslaagde paasconcert.

PIET MULDER